

BALLET NACIONAL DE CUBA

DEL 1 DE ABRIL AL 9 DE JUNIO

GIRA 2024 ESPAÑA - PORTUGAL



PRODUCE: DANZA POR LA VIDA | **DISTRIBUYE:** LEO BUENAVENTURA DISTRIBUCIÓN



ÍNDICE

3	Introducción
4	BNC
5	Programas en gira
14	Dirección
15	Contacto





ALICIA ALONSO

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA

Coreógrafa y maestra, fundadora y directora del Ballet Nacional de Cuba. Personalidad relevante en la historia de la danza escénica, figura cimera del ballet clásico en el ámbito internacional y personalidad insigne de la cultura nacional cubana.

El arte de esta legendaria bailarina ha sido aclamado durante décadas por disímiles públicos y la crítica especializada del mundo entero. Alcanzó el rango de prima ballerina assoluta, por el ilimitado espectro de su arte, categoría que históricamente ostentan pocas artistas de la danza, y que en la tradición del baile clásico define las más altas cualidades estilísticas, expresivas y técnicas en el ejercicio de este arte.

En 1948 fundó en La Habana el Ballet Alicia Alonso, hoy Ballet Nacional de Cuba. A partir de ese momento, sus actividades se compartieron entre el American Ballet Theatre, los Ballets Rusos de Montecarlo y su propio conjunto, que mantuvo con muy escaso o ningún respaldo oficial hasta 1959, año en el que el Gobierno Revolucionario de Cuba le ofreció apoyo. Sus versiones coreográficas de los grandes clásicos son célebres internacionalmente, y se han bailado por importantes compañías como los Ballets de la Ópera de París (Giselle, Grand Pas de Quatre, La bella durmiente del bosque); de la Ópera de Viena y el San Carlo de Nápoles (Giselle); de la Ópera de Praga (La fille mal gardée); del Teatro alla Scala de Milán (La bella durmiente del bosque) y el Real Ballet Danés (Don Quijote).

BALLET NACIONAL DE CUBA

PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN



El Ballet Nacional de Cuba es una de las más prestigiosas compañías danzarias del mundo y ocupa un lugar prominente en la cultura hispanoamericana contemporánea. El rigor artístico-técnico de sus bailarines y la amplitud y diversidad en la concepción estética de los coreógrafos, otorgan a esta agrupación un lugar relevante entre las grandes instituciones de su género en la escena internacional.

La compañía surge en 1948, con Alicia Alonso como principal fundadora y primerísima figura. En 1950 se crea la Escuela Nacional de Ballet Alicia Alonso, anexa a la compañía profesional. Desde los inicios, la línea artística del Ballet Nacional de Cuba partió del respeto a la tradición romántica y clásica, estimulando al mismo tiempo el trabajo creativo de coreógrafos que seguían una línea de búsquedas en lo nacional y contemporáneo.

Ya en esta temprana etapa, el montaje de las versiones completas de clásicos como **Giselle**, **El lago de los cisnes** o **Coppélia**, estuvo acompañado de obras procedentes del movimiento renovador de los Ballets Rusos de Diáguilev, como **Petruschka** o **La siesta de un fauno**; y de ballets creados por coreógrafos nacionales.

El advenimiento de la Revolución en 1959, marcó el inicio de una nueva etapa para el ballet cubano. Ese año, como parte de un nuevo programa cultural, se reorganiza la compañía con el nombre de Ballet Nacional de Cuba, y ha tenido desde entonces un auge vertiginoso, enriqueciendo su repertorio y promoviendo el desarrollo de nuevos bailarines, coreógrafos, profesores y de otros creadores en otros géneros relacionados con la danza, como las artes plásticas y la música. Junto al perfeccionamiento del repertorio tradicional, se ha incentivado un pujante movimiento coreográfico, con obras que se ubican dentro de los más significativos logros de la coreografía contemporánea.

Además de su intensa actividad en Cuba, donde ha logrado proyectar socialmente su arte a nivel popular, el Ballet Nacional de Cuba desarrolla anualmente un programa de giras internacionales, que lo lleva a escenarios de diversos países de Europa, Asia y América. Importantes galardones, como el Grand Prix de la Ville de París y la Orden «Félix Varela», de la República de Cuba, se suman a la aclamación de los más destacados representantes de la crítica especializada y a las distinciones recibidas por sus figuras, de manera individual, en concursos y festivales internacionales.

En 2018, el Ministerio de Cultura de la República de Cuba declara al Ballet Nacional de Cuba, Patrimonio Cultural de la Nación, distinción que reconoce al «Ballet Nacional de Cuba, como la máxima expresión de la escuela cubana de ballet, que ha logrado una fisonomía propia donde se funde la tradición de la danza teatral con los rasgos esenciales de la Cultura Nacional. Desde su creación el 28 de octubre de 1948, se ha convertido en una de las más prestigiosas compañías danzarias del mundo. Actualmente el Ballet Nacional de Cuba está dirigido por la primera bailarina **Viengsay Valdés**.



PROGRAMA 1 - DON QUIJOTE

Coreografía: Alicia Alonso (dirección artístico-coreográfica)
Marta García y María Elena Llorente. Sobre la original de
Marius Petipa y la versión de Alexander Gorski

Música: Ludwig Minkus

Libreto y diseños: Salvador Fernández

Duración: 145 min (incluido el intermedio de 20 min)

El ballet Don Quijote tuvo su estreno el 26 de diciembre de 1869 en el Teatro Bolchoi de Moscú, inspirado en un episodio de la famosa novela El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes y Saavedra. La versión cubana se presentó por vez primera el 6 de julio de 1988, en el Gran Teatro de La Habana, aunque desde 1950 el Ballet Nacional de Cuba incorporó a su repertorio el grand pas de deux del III acto. Por ser un ballet creado a partir de la obra de Cervantes, profundamente vinculado a la cultura nacional cubana, Alicia Alonso dirigió un cuidadoso trabajo alrededor de la legitimidad de las referencias folklóricas en el aspecto coreográfico; sobre todo, persiguiendo la dignificación y el respeto al personaje de Don Quijote, un icono del idioma castellano y de la cultura de raíz hispánica.

PRÓLOGO

En la España invadida por los franceses a principios del siglo XIX, el pueblo acude frente a las estatuas de Don Quijote y Sancho, para recabar su ayuda. El clamor popular intenta revivir el espíritu del hidalgo caballero, siempre defensor del amor, la libertad y la justicia.

La imagen de Dulcinea en la multitud, evocación del ideal amoroso, conmueve al Caballero de la Triste Figura, quien acompañado por su escudero, responde al llamado del pueblo.

PRIMER ACTO

Al despuntar el día, comienza la vida en una plaza de Castilla. Kitri, la hija de Lorenzo, el posadero, coquetea con su vecino Basilio, el barbero, a quien ama. Aparece el padre y los separa escandalizado. Los enamorados le piden su consentimiento para el noviazgo, pero él se niega dada la pobreza del joven. La llegada de Camacho, un noble rico afrancesado, seguido de su escolta de guardias, provoca la mofa del pueblo. Camacho viene a pedirle a Lorenzo la mano de su hija; y éste, seducido por la dote, se la concede. Kitri, negándose a aceptar una unión por interés se burla del noble; y su padre, apenado, lo hace entrar en la posada. La plaza se anima nuevamente con la llegada de los toreros, entre quienes se encuentra el andaluz Espada con su amante Mercedes. La danza contagia a todo el pueblo. La aparición de Don Quijote y Sancho Panza en la plaza aumenta el entusiasmo de los presentes, que los aclaman con alegría y los invitan a beber en la posada. Se produce un incidente con la aparición de la gitana Graciosa, que es acusada de robo por tomar una fruta, y es defendida por Kitri, que además, le obsequia un chal. Los jóvenes juegan con Sancho y también Don Quijote participa con ellos hasta que al encontrarse con Kitri cree ver en ella a su adorada Dulcinea y le jura amor eterno. Todos deciden bailar para el forastero. El posadero busca a su hija para formalizar públicamente el compromiso con Camacho. Basilio se interpone, pero los soldados se lo impiden. Don Quijote entra en acción y consigue que Kitri y el joven logren escapar. Camacho y los soldados salen en su persecución y Don Quijote y su fiel escudero van tras ellos en defensa del amor.

SEGUNDO ACTO

Escena primera -

Protegidos por la noche, los enamorados continúan su fuga. En un campo de molinos de viento, encuentran a una tribu de gitanos. El jefe del grupo y su hija Graciosa, enterados de la situación, acogen a los jóvenes. Graciosa y Kitri se reconocen. Don Quijote y Sancho también llegan al lugar y los gitanos bailan para agasajar a los visitantes. De pronto llegan al campamento Lorenzo, Camacho y los soldados, quienes intimidan a los gitanos para que confiesen el rumbo de los fugitivos. Lorenzo descubre el abanico de su hija, y ante la irrefutable prueba, Kitri y Basilio son apresados. Lorenzo se lleva a la muchacha y el barbero logra escapar. Don Quijote, trastornado por los hechos, arremete con su lanza contra un molino de viento, tomándolo por un gigante. En la desigual batalla, el caballero es derribado y Sancho corre en busca de ayuda.

Escena segunda -

Bajo los efectos de los golpes recibidos, Don Quijote entra en un estado de alucinación en el que cree ver a Dulcinea, seguida del Amor y las Dríadas encabezadas por su reina. Dulcinea, encarnada en Kitri, reconforta al caballero, a quien le predice el triunfo del amor.

Don Quijote despierta de su letargo ante la llegada de Sancho Panza.

TERCER ACTO

En las afueras de la aldea pronto tendrá lugar el forzado casamiento de Kitri y Camacho. Entre los numerosos invitados figuran Don Quijote, Sancho Panza, Mercedes y Espada. El comienzo de la ceremonia es interrumpido por un misterioso personaje, encubierto en una capa. El recién llegado revela su identidad, que no es otra que la del barbero Basilio, el novio de Kitri, y tras sacar una navaja, finge suicidarse. El falso moribundo y su amada piden como última gracia casarse «in articulo mortis», en favor de lo cual intercede el propio Don Quijote, apoyado por los invitados. El sacerdote bendice la unión y en ese momento Basilio confiesa su ardid. Camacho es expulsado de la fiesta. Don Quijote reconcilia a Kitri con su padre y pide que continúe la celebración, al término de la cual el caballero andante y su fiel escudero se despiden para seguir su viaje en pos de la verdad y la justicia.

SELECCIÓN DE CRÍTICAS



«Alicia Alonso y sus colaboradores han hecho mucho más que "quitarle el polvo" al clásico ruso: se lo han apropiado y, otorgando la debida pleitesía al maestro Petipa, le han dado al viejo ballet la unidad dramática y de estilo que siempre le faltaron.»

Mercedes Rico, El País, España, 1989.

EL PAÍS

«[...] esta coreografía plantea como logros: su convincente y bien estructurada dramaturgia, elemental en un ballet argumental de estas características, aspecto que se une a una limpia y exigente propuesta dancística, que permite lucir en todo su esplendor las posibilidades técnicas y expresivas de la compañía, tanto del cuerpo de baile como de cada uno de los solistas [...]

«[...] El Ballet Nacional de Cuba vuelve a dotar de características propias del protagonismo a Sancho Panza y a Don Quijote, revistiéndolos de ternura y ensueño, aspectos ausentes en muchas de las versiones del título[...]

Pablo Menéndez-Haddad. ABC. Cataluña, 1997.

ABC

«Quien sufra de depresión de primavera haría bien en comprar una entrada para el Ballet Nacional de Cuba. Los cubanos bailan con tanto fuego y calor que mágicamente traen el sol al Teatro Carré.»

Eddie Vetter. De Telegraf. Holanda, 2003

De Telegraf

« En Don Quijote: «El público, apenas incapaz de creer lo que estaba viendo, estalló en una ovación como una muchedumbre de fútbol. (...) Los cubanos son una célebre compañía de virtuosos y para dondequiera que usted mire a la escena hay otras estrellas girando: un cuerpo de baile de matadores con saltos tan afilados como tijeras y espaldas tan flexibles como el caucho, además de gitanas que giraban como ovillos de algodón en piruetas vertiginosas. Es imposible no acoger cálidamente a una compañía que entrega tanto.»

Judit Mackrell. The Guardian, 2006

**The
Guardian**

«La semana pasada, el Ballet Real se anotó una especie de golpe de efecto cuando se convirtió en la primera compañía fuera del Ballet Nacional de Cuba de llevar a escena la versión del Don Quijote de Alicia Alonso, un ballet cuya importancia para los latinos no debe subestimarse.»

Kevin McGwin. The Copenhagen Post. Copenhagen, 2008

the COPENHAGEN post

«Los aplausos más calurosos fueron para Alicia Alonso artista que ha creado y dirigido el Ballet Nacional de Cuba, dotándolo de una fuerte identidad. El ballet Don Quijote fue brioso, divertido, luminoso, pleno de detalles coreográficos. Mostró un cuerpo de baile excepcional con solistas y primeros bailarines dotados de virtuosismo técnico, y que otorgan un aire muy latino e intenso a su baile, junto a una gran musicalidad que se concilia con los aspectos narrativos y el carácter de divertimento de la obra original. Muchos son los momentos de fuerza de esta relectura del clásico Don Quijote...»

Il Secolo X!X. Italia, 2009

IL SECOLO XIX

«Don Quijote es una fiesta para fuegos artificiales y los cubanos no decepcionaron. El hermoso cuerpo de baile fue la nota principal por sí mismo, con su vivida compenetración en cada escena. Estos bailarines no son simple decorado para los solistas, son una verdadera comunidad. Se avalanzaban a ver mas de cerca los fieros duetos o se incorporaban a la liza cómica con el querido viejo Don Quijote mismo y su compinche Sancho Panza.[...] Lo mejor de todo es que lo espiritual se funde con lo físico en lo que yo considero la gloria principal de esta producción, el simple hecho de que cuenta una buena historia.»

Sarah Kaufman. The Washington Post. Estados Unidos, 2011

The Washington Post





PROGRAMA 2 - CONCERTO

LOVE FEAR LOSS. Coreografía de RICARDO AMARANTES y estrenada por el Royal Ballet de Flandes en 2012.

TRES PRELUDIOS. Coreografía de BEN STEVENSON O.B.E Estrenada en 1969 por la HARKNEES YOUTH COMPANY.

CONCERTO DSCH. Coreografía de ALEXEI RATMANSKY, estrenada por el NY City Ballet en 2008.

SEPTIMA SINFONIA. Coreografía de UWE SCHOLZ estrenada en 1991 por el Stuttgart Estate Ballet. Alemania.

Duración: 107 min (incluido 20 minutos de intermedio)

LOVE FEAR LOSS

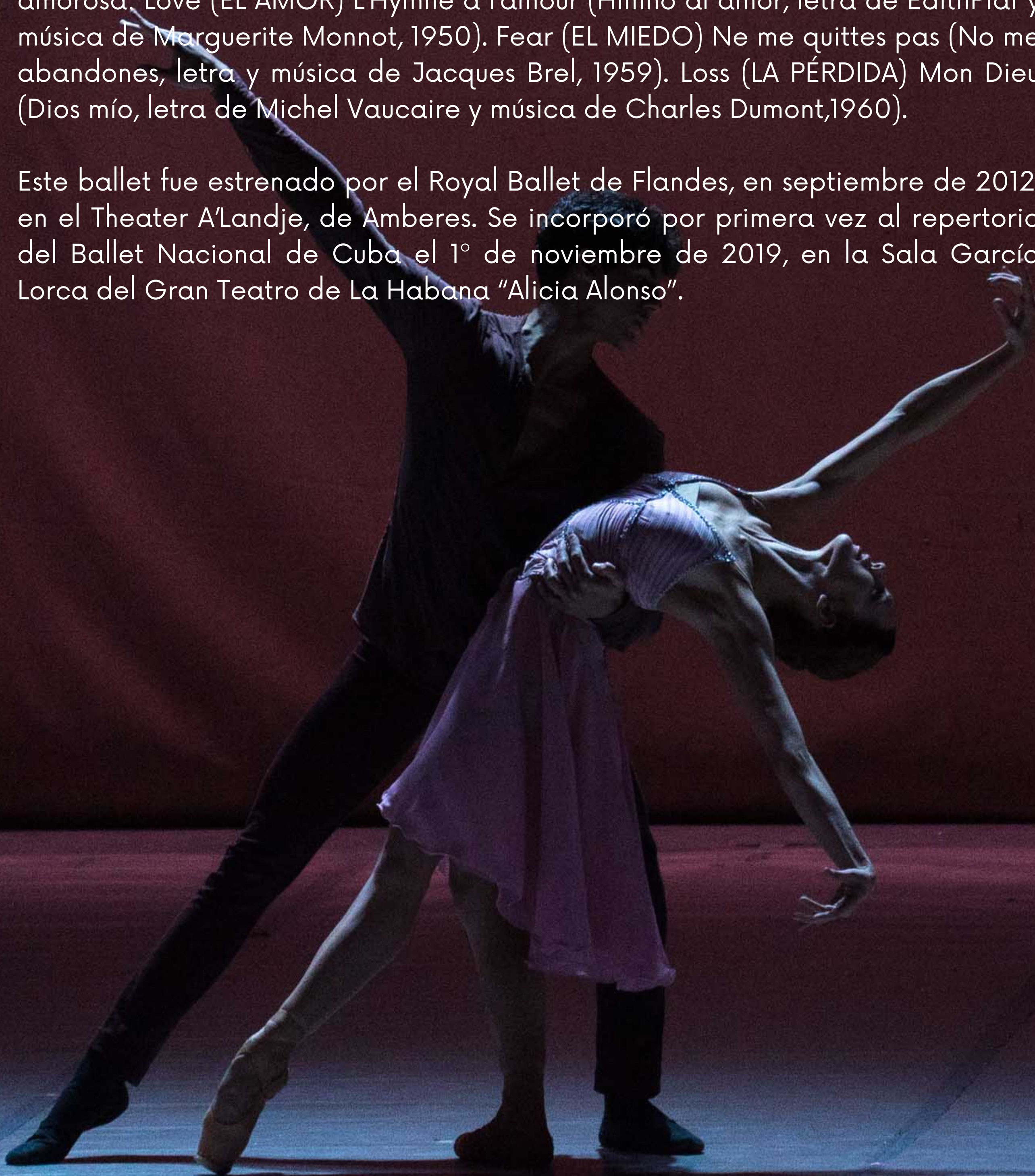
Coreografía, vestuario y luces: Ricardo Amarante

Música: Édith Piaf, Jacques Brel y Charles Dumont, en transcripción para piano de Natalia Chepurenko

Duración: 14 min

Ballet inspirado en la vida de la gran cantante francesa Édith Piaf (1915–1963), y en antológicas obras que de alguna manera son fiel reflejo de su trágica vida amorosa: Love (EL AMOR) L'Hymne à l'amour (Himno al amor, letra de Édith Piaf y música de Marguerite Monnot, 1950). Fear (EL MIEDO) Ne me quittes pas (No me abandones, letra y música de Jacques Brel, 1959). Loss (LA PÉRDIDA) Mon Dieu (Dios mío, letra de Michel Vaucaire y música de Charles Dumont, 1960).

Este ballet fue estrenado por el Royal Ballet de Flandes, en septiembre de 2012, en el Theater A'Landje, de Amberes. Se incorporó por primera vez al repertorio del Ballet Nacional de Cuba el 1º de noviembre de 2019, en la Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana "Alicia Alonso".



TRES PRELUDIOS

Coreografía, vestuario y luces: Ben Stevenson O.B.E.

Música: Serguei Rachmaninov

Duración: 13 min

Tres preludios para piano del compositor ruso Serguei Rachmaninov (Op. 32 No.10, Op. 23 No. 1, y Op. 32 No. 9) inspiraron a Ben Stevenson una de sus obras más reconocidas.

Poco después de su estreno en 1969 por la Harkness Youth Company, la pieza obtuvo la Medalla de oro a la mejor coreografía en el Concurso Internacional de Ballet de Varna (Bulgaria, 1972). El estreno en Cuba de esta obra estuvo a cargo de Janie Parker y Dennis Poole, figuras del Ballet de Houston, en el Teatro Principal de Camagüey, el 30 de octubre de 1984, durante el 9no. Festival Internacional de Ballet de La Habana.



CONCERTO DSCH

Coreografía: Alexei Ratmansky

Música: Dmitri Shostakóvich

Vestuario: Holly Hynes

Luces: Mark Stanley

Duración: 20 min

Este ballet abstracto, de fuerte influencia balanchiniana, se inspira en el Concierto n° 2 en Fa mayor, para piano y orquesta, Op. 102, de Shostakóvich (las iniciales del título hacen alusión al nombre y al apellido del gran compositor), y en las sugerencias y emociones que provocaron en el coreógrafo esta partitura que, según sus propias palabras, es un fiel reflejo del optimismo, la alegría y el idealismo de la generación de sus padres, en la Unión Soviética de los años cincuenta. Concerto DSH fue estrenado por el New York City Ballet, el 29 de mayo de 2008, en el New York State Theatre.



SÉPTIMA SINFONÍA

Coreografía: Uwe Scholz

Música: Ludwig van Beethoven

Vestuario y escenografía: Uwe Scholz, inspirada en Beta Kappa, de Morris Louis

Luces: Uwe Scholz, adaptación de Ignacio Argüelles

Duración: 40 min

El estreno de esta obra se produjo el 26 de abril de 1991, por el Ballet de Stuttgart, en el Teatro Estatal de Stuttgart. Como música el coreógrafo utilizó la Sinfonía nº 7 en La mayor, Op. 92, de Ludwig van Beethoven. El estreno en Cuba de Séptima sinfonía ha sido posible gracias al apoyo de British Friends of Ballet Nacional de Cuba y Cuban Artists Fund. Para la obra Love Fear Loss, se necesita un piano de cola en el escenario Séptima Sinfonía fue estrenada en Cuba el pasado diciembre de 2021. Este ballet es con orquesta, por lo que nuestro Director de orquesta, viajaría y tendría como mínimo 3 ensayos previos con la orquesta que usted determine, antes del ensayo general con la compañía.



VIENGSAY VALDÉS

PRIMERA BAILARINA Y DIRECTORA GENERAL
DEL BALLET NACIONAL DE CUBA



Nació en La Habana e inició sus estudios en la Escuela Elemental de Ballet «Alejo Carpentier». Obtuvo la medalla de Oro en Vignale Danza, Italia (1993); el Gran Prix de Ballet en el concurso juvenil de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), entre otros. Se graduó con Título de Oro en 1994 y pasó a formar parte del elenco del Ballet Nacional de Cuba. Fue promovida a Bailarina Principal en 1996 y al rango de Primera Bailarina en 2001.

Ha obtenido tres altas distinciones que otorga el Ministerio de Cultura de Cuba. En varias ocasiones su nombre ha sido incluido en el Libro de Honor del Gran Teatro de La Habana «Alicia Alonso» por sus destacadas actuaciones. Fue reconocida como Patrona de Honor de la Fundación Cultural Don Pelayo de Oviedo, España. Recibió la investidura Honoris Causa que otorga la Universidad de Guadalajara de México. Es miembro del Consejo Internacional Danza (CID) de la UNESCO.

Ha actuado en numerosos países junto al BNC y ha participado en Galas de Estrellas y Festivales en Europa, Asia, América y África. Su vasto repertorio incluye roles de la gran tradición romántico-clásica de ballet, así como de obras contemporáneas de coreógrafos cubanos y extranjeros. Es una fiel exponente de la escuela cubana de ballet, y heredera del legado de Alicia y Fernando Alonso.

Ha sido invitada a las mejores compañías del mundo como el Ballet Mariinsky de San Petersburgo, Royal Ballet de Dinamarca, The Washington Ballet; la Academia Nacional de Donetsk, Ucrania y de Ankara, Turquía; el Centro de Danza de Oporto, Portugal, The Joburg Ballet de Sudáfrica; el Ballet Concerto de San Juan de Puerto Rico, y Ballet de Tokyo en Japón. Ha sido acreedora de excelentes críticas de la prensa especializada nacional y extranjera.

En la temporada 2010-2011, la revista Dance Europa, la ubicó en el sexto lugar del listado donde figuran los 100 mejores bailarines del mundo. Fue nominada al Premio Nacional de Danza de Cuba en 2017. Le fue otorgado el Premio Excelencias de Cuba en el 2018 por el compromiso de su carrera artística con el BNC. Ha impartido clases magistrales en Academias de Ballet de varios países.

En el 2019, obtuvo la Licenciatura en Ballet, en la Facultad de Arte Danzario en la Universidad de las Artes, de Cuba y se hizo acreedora de importantes distinciones entre ellas, Premio de la Revista Excelencia, Premio Lorna Bursall de la Asociación de Artistas Escénicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y nombrada subdirectora técnico-artística de la compañía. En el 2020 obtuvo el Premio Anual del Gran Teatro de La Habana, Diploma de Reconocimiento de la Universidad de La Habana y nombrada Directora General del Ballet Nacional de Cuba.

En septiembre de 2020 obtiene, en Italia, el Premio Positano de la Danza «Leonide Massine», en la categoría de Mejor Bailarina en la escena internacional.

CONTACTO

LEO BUENAVENTURA

DISTRIBUIDOR (Miembro de ADGAE)

BALLET NACIONAL DE CUBA / BALLET ESPAÑOL AÍDA GÓMEZ / LA VENTANA MÁGICA / ARGOS
TEATRO / C. DE ISLA / RIGOLETTO (por cortesía de Sketcht Eventos) / SHANGO BAILA / EL RELO
PRODUCCIONES (por cortesía de Dos Hermanas Catorce)

C/ Estocolmo #138 2C
28922, Alcorcón, Madrid.

tlf: +34 606 025 857

leobuenaventura@yahoo.com / leobuenaventuradistribucion@gmail.com

